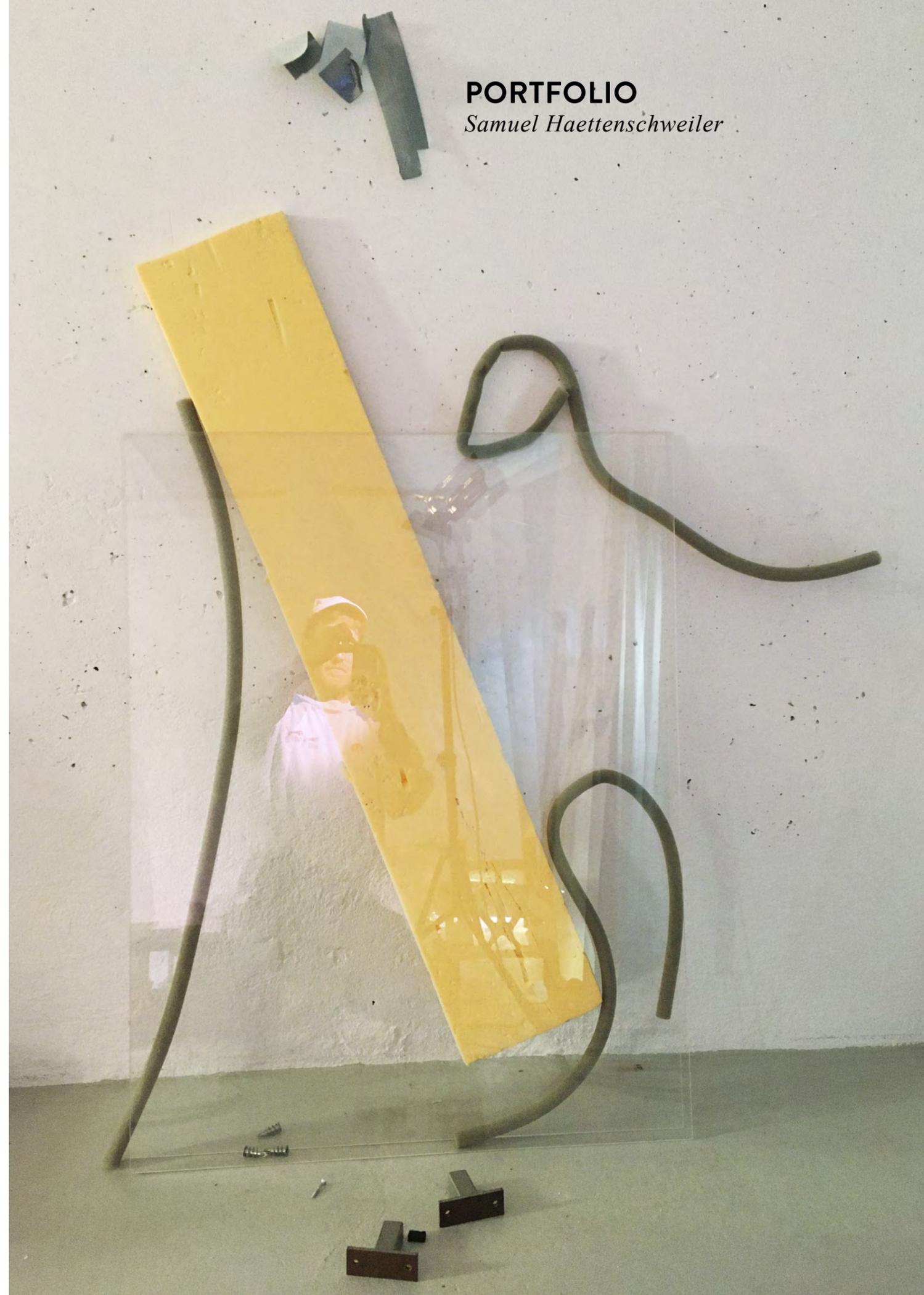


PORTFOLIO
Samuel Haettenschweiler



KONTAKT:
Samuel Haettenschweiler
Seestrasse 298
8038 Zürich
079 516 58 91
shaettenschweiler@hotmail.com



VERLÄSSLICHE STRUKTUREN

Assemblagen mit Fundstücken, 2022.

*Fotografie der Rauminstallation. Ausstellungsansicht Interlaced, Diplomausstellung HKB/
CAP 2022. Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Biel.*

VERLÄSSLICHE STRUKTUREN RELIABLE STRUCTURES, 2022

Reliable Structures is the title of a collection of objects spread out in space, which can be read as much as an irony as an inescapable fact. There is nothing less reliable than found objects assembled in the manner of collages, without any fastening holding them together. And yet, the precision of their aggregation forces the meticulous consideration of each of these clusters.

This is certainly what first catches the attention, this oscillation between randomness and assertion; certainly, this attitude that is asked of the spectator: to accept that if things can be otherwise, they can also be so, and that they must be considered as such for a moment. To surrender to the fact that one is in front of a work of sculpture that is never finished, but which has crystallized for an exhibition; to imagine that taking a broom and pushing in small heaps what litters the studio, the building site, the city, is a poetics requiring a dexterity analogous to the chiselling of stone.

A small rusty metal support with crumbling lacquer is leaned against the wall and precariously balances a stale yellow plastic bag, from which hangs strips of old dry tape. The bag contains (or surrounds, or presents) the plaster model of a five-storey building, typical of the suburbs of Northern or Eastern European cities... The piece is entitled *Zitrone*¹⁰. One thinks of a sunset over low-income housing, almost an atomic sun; of a halo of precariousness that could at any moment close in on this house and make it disappear into a bin, of the strange tenderness that emanates from this suspended mock-up that models small lives without distinctions.

In *Palast der Republik*²: a vertically erected rubber mat becomes a brick wall (or imitates the smoked brown glass squared facade of the East German parliament); a piece of insulation placed in front of this wall

draws an arena; an orange strap dropped over it could pack the whole thing into a tight bundle that becomes the fragment of a complicated story from which one washes one's hands (or, as it were, on which one would gladly rub one's feet before entering elsewhere). The definition of the materials begins to make as much sense as the metaphorical role they play in the installation: does everything become too loaded with meaning? Are we alone, or is the artist gently laughing with us at the associative force that words and materials so easily generate?

Pieces of glass wool support a glass plate and thus create strange islands reminiscent of a map. A piece of grey carpet with the whiff of an office, school or other official places slips underneath while defining an area in front of a Plexiglas panel, to which a bit of black gaffer remains attached, and which is stuck in a circle of blue polystyrene: *Landadministration*³. We look at a composition, where the same materials are surface or volume, a blue accent, a grey, a black, schematized spaces that fit together... We see ourselves queuing for a form; being tested in an abandoned administration that had to be reactivated in the emergency of a pandemic, despite its advanced state of decay; we smell the carpets at the post office counter.

These structures are therefore reliable. They are those that surround us and make us up. Physical aggregates that build so many small architectures that are also evanescent images, allusions to historical events, personal associations. All these scraps whose functions are redefined to constitute our cities, our strolls, our wanderings in the studio, and in the constantly constructing and deconstructing building sites of our thought.

Annaïk Lou Pitteloud



VERLÄSSLICHE STRUKTUREN

Von rechts nach links:

1) FENSTER, 2021

Fundobjekte Maquette (Sandwichplatte), Kellerfenster, Metallprofil, Metallgitter, Fensterisolation, Rolladen, Metallrahmen. Ca. 200 x 100 x 40 cm

2) STELLVERTRETER, 2022

*Fundobjekt, Holz, Dispersionsfarbe
Ca. 34 x 15 x 16 cm*

3) LANDADMINISTRATION, 2022

*Fundobjekte, Glas, Plexiglas, Dichtungsmaterial, Styrodur, Teppich
Ca. 87 x 83 x 103 cm*

TUNNELBAU 2022

*Fundobjekte, Weissblech bearbeitet, Baustellenmaterial
Ca. 70 x 30 x 30 cm*



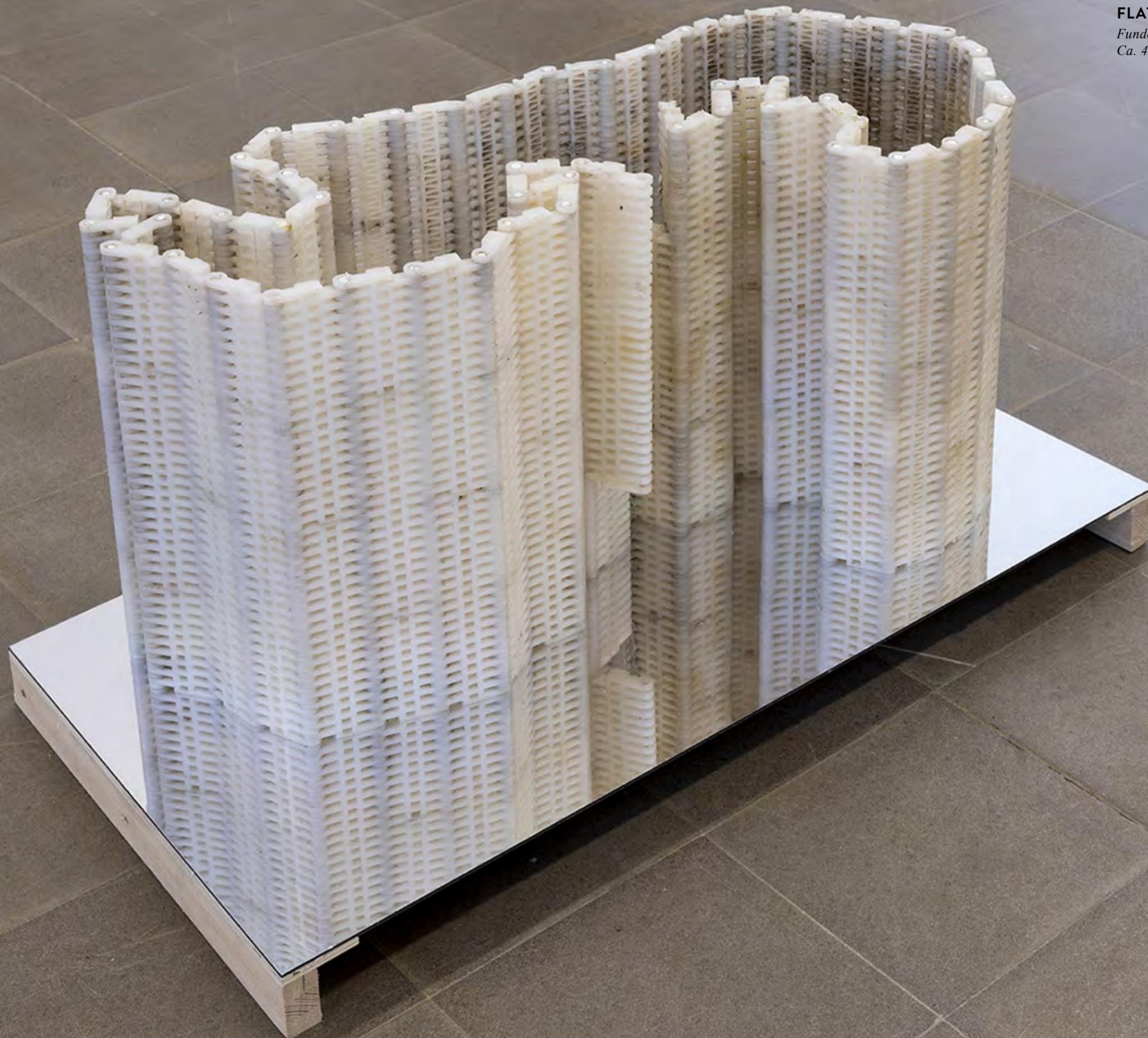
PALAST DER REPUBLIK 2022

Fundobjekte, Teppich, Dichtungsmaterial, Spanngurte
Ca. 50 x 80 x 50 cm



FLATTERY ISL 2021

*Fundobjekte, Laufbandteppich, Spiegelfolie auf Holz
Ca. 47 x 89 x 50 cm*



ZITRONE 2021

Fundobjekte, Gipsmodell, Metall, Plastik, Deckenlampe

Ca. 95 x 55 x 30 cm



LONDON 2022

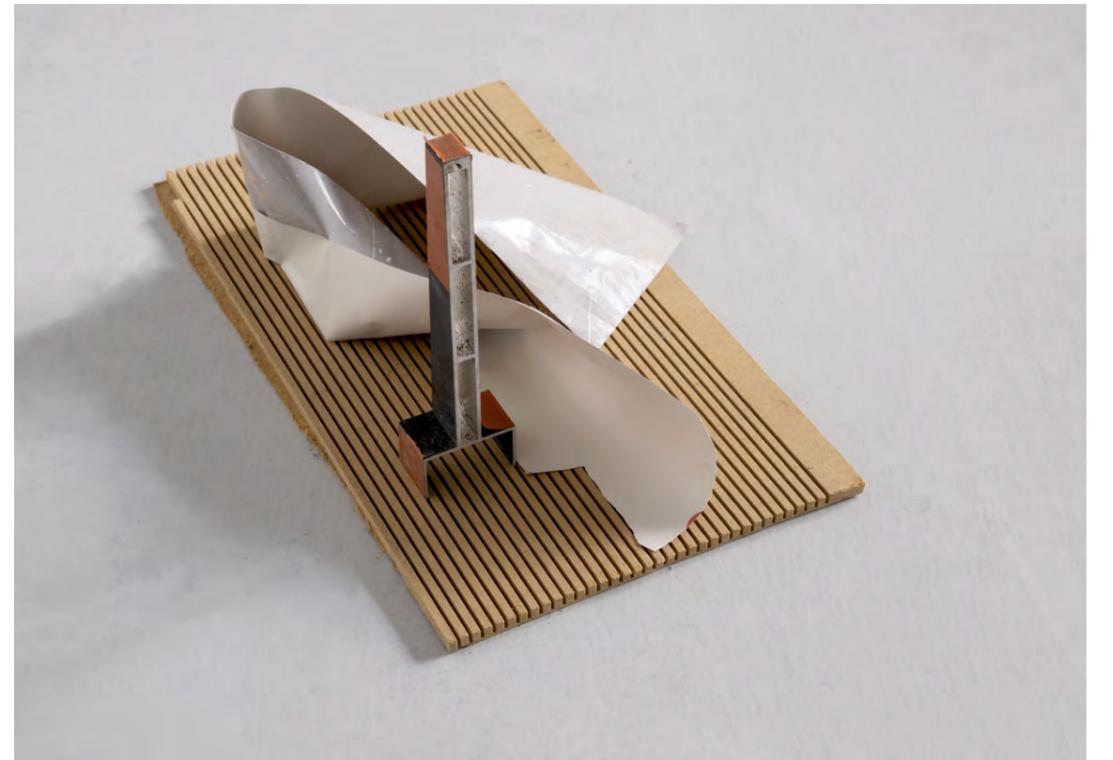
*Fundobjekte, Metall, Keramik, Acrylglas, Leinwand, Karton, Fussmatte
Ca. 40 x 55 x 50 cm*



**PORT HARPAN
FISH FACTORY**

*Installationsansicht SIM Seljavegur, Reykjavik, ISL
Assemblagen mit Fundstücken, 2021*

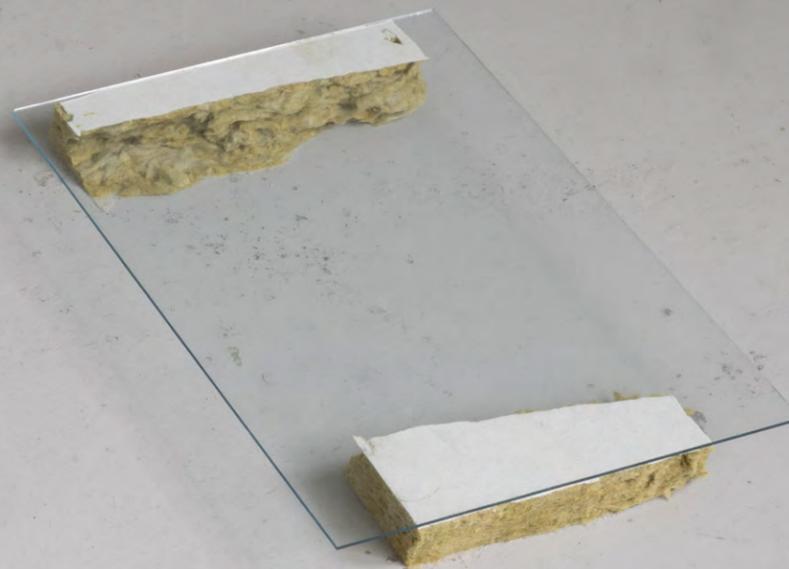
105 x 150 x 45cm, 20 x 40 x 24cm



DITCH I, II

*Installationsansicht SIM Seljavegur, Reykjavik, ISL
Assemblagen mit Fundstücken, 2021*

10 x 37 x 55cm, 10 x 40 x 130cm



DITCH I, II

*Installationsansicht SIM Seljavegur, Reykjavik, ISL
Assemblagen mit Fundstücken, 2021*

10 x 37 x 55cm, 10 x 40 x 130cm



ZWEI GEFÄHRTE

Die Installation von Samuel Haettenschweiler setzt sich aus zwei Transportkarren zusammen, die sich mit ihrem Transportgut, bestehend aus Fundstücken, zu Assemblagen formieren. Den Objekten Zwei Gefährte (2021) ist ihre Atelierproduktion anzusehen. Als einfache Transportvehikel verweisen sie in humorvoller Weise auf eine einfache, aber auch mühelose Form der Kunstdistribution. Die beiden Gefährten(SIC?) sind das Gegenteil von Effizienz. Ohne Versprechen nach Vollkommenheit bilden sie eine Hommage an das Unstete. Sie bleiben temporäre Besucher.

ZWEI GEFÄHRTE

*Assemblage mit Transportwagen und verschiedenen Fundstücken, 2021
10 x 50 x 30cm*





SET FOR A MODEL SHOOTING

Inszenierung mit Fundgegenständen, 2021

Verschiedene Materialien, unterschiedliche Größen



SET FOR A MODEL SHOOTING

Inszenierung mit Fundgegenständen, 2021

Verschiedene Materialien, unterschiedliche Grössen





SET FOR A MODEL SHOOTING

Inszenierung mit Fundgegenständen, 2021

Verschiedene Materialien, unterschiedliche Grössen



UNDER CONSTRUCTION UNTIL FURTHER NOTICE

“Ich schaue hinein von draussen an der Absperrung vorbei durch die drapierten Blachen und schroffen Betonwänden. Einblicke und Ausblicke. Versperrte Blicke. Widerstand und Durchsicht. Wandel und Veränderung. Die einzige Konstante – der Prozess.“

So beschreibt Samuel Haettenschweiler das Konzept seines Projekts *under construction until further notice*, inspiriert von seinen Flaniergängen durch Baustellen. Für ihn sind diese Orte gleichbedeutend mit urbaner Mutation und Vergänglichkeit. In Atelier übersetzt er die Eindrücke dieser Entdeckungstouren in Modellszenarien, die sich fortlaufend für die Kamera verändern, weiterwachsen und wieder in sich zerfallen. Zwischen Montage und Demontage, hält er diese Verwandlungen Schritt für Schritt mit seiner Kamera fest, so ergeben sich temporäre Wirklichkeiten. Samuel sucht visuelle Momente am Rande der Abstraktion, in denen Räumlichkeit durch Andeutungen entstehen, und schafft so fragmentierte Realitäten, die von der reinen Funktionalität befreit sind. Er druckt die Smartphone-Bilder aus, bevor er sie erneut fotografiert, dies führt zu einer Reduktion von Farbe und Oberfläche sowie zu einem Wechselspiel zwischen digital und analog. Kratzer, Staubkörner und Druckraster schleichen sich so als neue zeitliche Schichten in die Bilder ein.

Die Fotos des Künstlers sind spielerische Kompositionen, die neu erfundene Szenerien aus Eindrücken bieten, die er während seiner Spaziergänge gesammelt hat. Seine grafischen Bilder verbinden eine abstrakte Qualität mit einer greifbaren Materialität, die sich wiederum aus seinem spezifischen Arbeitsprozess ergibt.

Er rekonstruiert diese vergänglichen Momente und erinnert uns daran das der Wandel das einzig beständige ist.

Danaé Panchaud, Photoforum Pasquart



UNDER CONSTRUCTION UNTIL FURTHER NOTICE

*Fotografie eines Baustellenmodells, 2020. Ausstellungsansicht Prix Photoforum 2020
UV-Print auf Glas, 80 x 57 cm, Edition von 5 + 2 AP*

UNDER CONSTRUCTION UNTIL FURTHER NOTICE

Fotografie eines Baustellenmodells, 2020. Ausstellungsansicht Prix Photoforum 2020

UV-Print auf Glas, 80 x 57 cm, Edition von 5 + 2 AP

Photos: Léonard Rossi



UNDER CONSTRUCTION UNTIL FURTHER NOTICE

*Fotografie eines Baustellenmodells, 2020. Ausstellungsansicht Prix Photoforum 2020
UV-Print auf Glas, 80 x 57 cm, Edition von 5 + 2 AP*



UNDER CONSTRUCTION UNTIL FURTHER NOTICE

*Fotografie eines Baustellenmodells, 2020. Ausstellungsansicht Prix Photoforum 2020
UV-Print auf Glas, 80 x 57 cm, Edition von 5 + 2 AP*





#04 aus der Serie **Under construction until further notice**
Fotografie eines Baustellenmodells im Verhältnis 3:1



#02 aus der Serie **Under construction until further notice**
Fotografie eines Baustellenmodells im Verhältnis 6:1



#03 aus der Serie **Under construction until further notice**
Fotografie eines Baustellenmodells im Verhältnis 4:1



#06 aus der Serie **Under construction until further notice**
Fotografie eines Baustellenmodells im Verhältnis 7:1



PALIMPSEST

Der Titel PALIMPSEST ist der philologischen Metapher entlehnt, die Parallelen zur geologischen Analogie der Schichtung aufweist. Die Geschichte selbst ist immer das Ergebnis von wiederholten Transformationen, Überschneidungen und Ablagerungen.

Titelseiten von National Geographic Magazinen wurden Schicht für Schicht aufgerissen, Fragmente freigelegt und andere verdeckt. Es ist ein Blick von außen nach innen, der Raum für Assoziationen eröffnet. Inspiriert von der Ästhetik der Werbeaufnahmen aus dem Magazin selbst wurden die Collagen in Fotografien übersetzt.

Das Projekt entstand als Zusammenarbeit von Claudia Breitschmid und Samuel Haettenschweiler wurde mit einem Covid 19 Arbeitsstipendium der Stadt Zürich unterstützt.

PALIMPSEST 2021 - 2022

Claudia Breitschmid & Samuel Haettenschweiler

Ausstellungsansichten:

- Cultural Centre Struga, Nordmazedonien – Fotografien auf Werbetafeln, 200 x 300cm / 210 x 150cm

- u-o.space, Zürich – Fotografien tapeziert auf Lieferwagen, 180 x 300cm



PALIMPSEST 2022
Claudia Breitschmid & Samuel Haettenschweiler
Fotografien auf tapeziert auf Werbepanels 210 x150cm
Ausstellungsansicht, Cultural Centre Struga, Nordmazedonien



PALIMPSEST 2022
Claudia Breitschmid & Samuel Haettenschweiler
Fotografien auf tapeziert auf Werbepanels 200 x 300cm
Ausstellungsansicht, Cultural Centre Struga, Nordmazedonien



PALIMPSEST 2021
Claudia Breitschmid & Samuel Haettenschweiler
Fotografien auf tapeziert auf Lieferwagen 180 x 300cm
Ausstellungsansicht, u-o.space, Zürich



PALIMPSEST 2021
Claudia Breitschmid & Samuel Haettenschweiler
Fotografien auf tapeziert auf Lieferwagen 180 x 300cm
Ausstellungsansicht, u-o.space, Zürich

SAMUEL HAETTENSCHWEILER lebt und arbeitet in Zürich und Bern. Der urbane Raum mit seiner Gleichzeitigkeit von Konstruktion und Dekonstruktion ist zentrales Thema seiner Arbeit. Die Baustelle als Sinnbild städtebaulicher Veränderung, eine Brücke zwischen Vergangenheit und Zukunft, fasziniert ihn. Sein Schaffen ist inspiriert von Spaziergängen durch Städte und Peripherie. Seine Arbeit umfasst Skulptur, Assemblagen mit Fundstücken, Fotografie und großformatige Installationen im öffentlichen Raum.

AUSSTELLUNGEN

- upcomming* 10.22 Internal Clocks | Culterim Berlin, DE
2022 Tendrill | Cultural Centre Struga, MKD
2022 Diplomausstellung CAP | HKB Bern, Museum PasquArt – Biel
2021 Torg Art Fair 2021 | Gallerie SIM Korpúlsstadir – Reykjavik, ISL
2021 Cantonale Berne Jura | Stadtgalerie Bern
2021 Cantonale Berne Jura | Musée jurassien des Arts – Moutier
2021 Le Festival des Échecs | Espace Libre – Biel
2021 Prix Photoforum 2020 | Photoforum Pasquart – Biel
2020 Cantonale Berne Jura | Kunsthaus Langenthal
2020 Cantonale Berne Jura | Musée jurassien des Arts – Moutier
2020 A5 | Mokka-Rubin – Olten
2016 Zeitgenössische Kunst aus Zug | Kunsthaus Zug – Zug
2016 Placebo 3 | Büro Discount Galerie – Zürich
2015 Bildwelten 9 | R57 – Zürich
2015 Förderbeitrag Kanton Zug | Chollerhalle – Zug
2015 Tom-Bola | Raum für zeitgenössische Kunst – Zug
2015 Linie31.ch | Halle.li – Schlieren
2014 Förderbeitrag Kanton Zug | Chollerhalle – Zug
2013 Placebo 2 | Büro Discount Galerie – Zürich
2012 Förderbeitrag Kanton Zug | Chollerhalle – Zug
2010 Anarchitektur | Haus Zentrum – Zug
2010 Via Zug | Haus Zentrum – Zug
2008 Förderbeitrag Kanton Zug | Chollerhalle – Zug
2008 Jahresausstellung | Universität der Künste – Berlin, DE

KUNST IM KONTEXT / ÖFFENTLICHER RAUM

- 2021 Canvas on wheels | u-o.space | Transportlastwagen – Zürich
2015 Auf in den Süden | Altes Kantonsspital | Öffentlicher Raum – Zug
2015 Ohne Rast | Platz Kantonale Verwaltung | Öffentlicher Raum – Zug
2015 dankmal.jetzt | Binzareal | Öffentlicher Raum – Zürich
2014 Herrliche Zeiten | Guggihügel | Öffentlicher Raum – Zug
2014 Die Rede vom Quartier | Öffentlicher Raum – Grünau / Altstetten
2012 Lost in Tugium | Zugersee | Öffentlicher Raum – Zug
2010 Personal Souvenir | Öffentlicher Raum – Zürich
2009 City Motel für Stadtfüchse | Kreis 5 | Öffentlicher Raum – Zürich
2009 Homeland | Hardau | Öffentlicher Raum – Zürich
2007 Poetry Gallery | SBB-Viaduktbögen | Öffentlicher Raum – Zug

NOMINATION / AUSZEICHNUNG / RESIDENZEN

- 2022 Shortlist, Copenhagen Photofestival, DK
2021 Artist Residency | SIM Reykjavik, ISL (Sept - Nov)
2020 Nomination Prix Photoforum
2009 Förderbeitrag | Kanton Zug
2008 Atelierstipendium Berlin | Kanton Zug

SAMMLUNGEN

Stadt Zug, Kanton Zug

AUSBILDUNG

- 2019 – 2022 Master in Contemporary Arts Practice | Hochschule der Künste Bern
2006 – 2008 Gaststudent | Institut für Kunst im Kontext | Universität der Künste Berlin
2006 Erasmus | Klasse Prof. Neugebauer | Universität der Künste Berlin
2003 – 2007 Diplom | Art Education | Zürcher Hochschule der Künste